

CLASSI PRIME

Disegno

Squadratura del foglio 33x48 cm.

Costruzione di figure piane dato il lato o inscritti in una circonferenza (triangolo, pentagono, esagono, ottagono);

Costruzione di poligoni stellati e motivi geometrici a base quadrata e poligonale;

Ideazione di un pattern naturale e di un pattern grafico;

Il cerchio di Itten; la sezione aurea.

Proiezioni ortogonali di figure piane singole e loro composizioni;

Proiezioni ortogonali di solidi singoli e loro composizioni;

Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi singoli su piani inclinati;

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati.

Storia dell'arte

La preistoria

Veneri preistoriche, graffiti e pitture rupestri;

Menhir, dolmen e cromlech (Stonehenge).

Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi

Ziggurat di Ur;

Porta di Ishtar;

La cittadella di Dur-Sharrukin e i due lamassù;

Mastaba, Piramide di Djoser e di Cheope; caratteristiche della pittura e della scultura; dipinto della psicostasia; busto di Nefertiti; maschera di Tutankhamon; la sfinge.

I Greci

Caratteri generali (periodi, polis, principi compositivi);

Il tempio e le sue tipologie;

I tre ordini architettonici;

Kouroi e Korai (*Kouros di Milo e Hera di Samo*);

La pittura vascolare (Exekias: *Achille e Aiace che giocano ai dadi*);

Mirone: il *Discobolo*;

Policleto: il *Canone* e il *Doriforo*;

Fidia: il *Partenone* e i fregi del frontone occidentale;

Lisippo: l'*Apoxyomenos*;

l'Ellenismo; la *Venere di Milo* e la *Nike di Samotracia*.

I Romani

Caratteri generali; arco, volta a botte e volta a crociera, cupola; caratteri generali dell'architettura (insediamenti urbani, tipologie edilizie, infrastrutture), le strade, i ponti (in particolare il Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini), gli acquedotti (in particolare l'Acquedotto Claudio), le terme (in particolare le Terme di Traiano).

La domus, la villa, l'insula e la domus aurea; teatri e anfiteatri; il Pantheon; gli affreschi della villa dei Misteri a Pompei; la Colonna Traiana

CLASSI SECONDE

Disegno

Assonometria isometrica e cavaliera:

- solidi e loro composizioni;
- oggetti di uso comune;
- oggetti di design;
- edifici (es. il Mausoleo di Galla Placidia).

Storia dell'arte

Arte paleocristiana

Caratteri generali; catacombe; Basilica di Santa Sabina a Roma; San Lorenzo a Milano.

Arte Bizantina

Architetture religiose e mosaici a Ravenna: Galla Placidia; Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale.

Il romanico

Caratteri generali ed elementi architettonici; Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; San Marco a Venezia; Battistero di San Giovanni e facciata di San Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale e Campo dei Miracoli di Pisa; Duomo di Monreale.

Il gotico

Caratteri generali ed elementi architettonici; Saint Denis e Notre Dame a Parigi; La Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella e Santa Maria del Fiore (intervento di Arnolfo) a Firenze; Castel del Monte ad Andria; le Abbazie (Chiaravalle).

Il pulpito di Nicola Pisano per il Battistero di Pisa e il pulpito di Giovanni Pisano per Sant'Andrea a Pistoia.

CLASSI TERZE

Disegno

Applicazione della prospettiva centrale

- Scacchiera;
- Griglia prospettica con figura stellata;
- Figure piane collocate ad altezze diverse;
- Solidi;
- Stanza con i solidi.

Storia dell'arte

Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte

Caratteri generali; La prospettiva; Il bando del 1401, Lorenzo Ghiberti e la porta nord del Battistero di Firenze. Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e la facciata dello Spedale degli Innocenti a Firenze; Donatello: *Banchetto di Erode*;

Masaccio: *La Trinità*

Il primo Rinascimento: la stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti: trattati; facciata di Santa Maria Novella.

Piero della Francesca: trattati; *Sacra Conversazione*; ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro.

Sandro Botticelli: *Nascita di Venere*; *Primavera*.

Antonello da Messina: *l'Annunciata*.

Il Rinascimento maturo: la perfezione raggiunta

I trattati del Cinquecento: Giorgio Vasari e Sebastiano Serlio.

Raffaello: vita e opere (*Lo sposalizio della Vergine* e la comparazione con il Perugino, *La Madonna del Prato*, il programma iconografico delle Stanze Vaticane con focus su *La Scuola di Atene*).

Michelangelo: vita e opere (la *Pietà* di San Pietro, *Tondo Doni*, *Pietà Rondanini* analisi di una trasformazione).

CLASSI QUARTE

Disegno

Applicazione della prospettiva accidentale

- Figure piane e solide e loro composizioni;
- Solidi complessi e solidi complessi cromatici.

Storia dell'arte

Il Rinascimento maturo: la perfezione raggiunta

I trattati del Cinquecento: Giorgio Vasari e Sebastiano Serlio.

Raffaello: vita e opere (*Lo sposalizio della Vergine* e la comparazione con il Perugino, *La Madonna del Prato*, il programma iconografico delle Stanze Vaticane con focus su *La Scuola di Atene*).

Michelangelo: vita e opere (la *Pietà* di San Pietro, *Tondo Doni*, *Pietà Rondanini* analisi di una trasformazione).

I Veneti

Giorgione: vita e opere (*Pala di Castelfranco*, *La tempesta*).

Tiziano: vita e opere (*Amor sacro e amor profano*, *Venere di Urbino* e la comparazione con la *Venere dormiente* di Giorgione).

Andrea Palladio: vita e opere (Villa Barbaro a Maser, Teatro Olimpico a Vicenza);

Paolo Veronese (affreschi di Villa Barbaro).

I fiamminghi

I paesaggi nel Rinascimento degli artisti fiamminghi (Brughel il Vecchio, Bosch, de Momper, Avercamp).

Il Manierismo

Caratteri generali; Pontormo, *La Deposizione*; Rosso Fiorentino, *La Pietà*.

Il Barocco

Caratteri generali;

L'Accademia degli Incamminati (*Il mangiafagioli*);

Caravaggio: vita e opere (*La canestra di frutta*; *Bacco* e la comparazione con il *Bacchino malato*; *La conversione di San Matteo*);

Francesco Borromini: vita e opere (San Carlo alle Quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza);

Gian Lorenzo Bernini: vita e opere (*Apollo e Dafne*; il baldacchino di San Pietro; il colonnato di San Pietro);

Guarino Guarini: ampliamenti di Torino, cupola della Sindone, facciata di Palazzo Carignano (eventualmente).

CLASSI QUINTE

Storia dell'arte

Neoclassicismo

Caratteri generali e J. Zoffany: *Charles Towneley in his sculpture*.

E.-L. Bouleè: il *Cenotafio di Newton*; il progetto per la Biblioteca Nazionale di Parigi.

Trattati dell'architettura (Milizia) e Piermarini (*Teatro alla Scala*)

A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; le Tre Grazie.

J.L. David: *Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*; la Quinta del sordo e il ciclo delle "Pitture nere".

Romanticismo

Caratteri generali.

C. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

T. Géricault: *Zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *Libertà che guida il popolo*.

F. Hayez: *Il Bacio*.

Realismo

Caratteri generali.

G. Courbet: *Lo spaccapietre*; *L'atelier del pittore*.

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Nascita dell'urbanistica moderna (l'intervento del Barone Haussmann a Parigi sotto Napoleone III) e architettura del ferro in Europa: Tour Eiffel; Crystal Palace; Galleria Vittorio Emanuele II.

Impressionismo

Caratteri generali.

E. Manet: *La colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies-Bergère*.

E. Degas: *La lezione di danza*; *L'assenzio*.

C. Monet: *Impressione, levar del sole*; le serie (Cattedrale di Rouen e le Ninfee)

P.-A. Renoir: *La Grenouillère* (comparazione con la versione di Monet); *Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*.

Tendenze post-impressioniste

Caratteri generali.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

P. Cézanne: *I giocatori di carte*; *La montagna Sainte-Victoire*.

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone*; *Aha oe feii?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Cattedrale di Auvers*.

Le Avanguardie storiche

Futurismo: caratteri generali; U. Boccioni: *La città che sale*;

Surrealismo: caratteri generali; S. Dalí: *La persistenza della memoria*;

Cubismo: caratteri generali; P. Picasso: *Guernica*.