

DISCIPLINA: ITALIANO BIENNIO

Anno 2024-2025	COMPETENZE e abilità (saper fare)
CLASSI 1 ITE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere in grado di esprimere i propri bisogni e la propria opinione per iscritto ed oralmente. 2. Sapersi concentrare sull'ascolto di testi orali e riuscire a cogliere le informazioni e i concetti fondamentali. 3. Saper interloquire con gli altri scegliendo il registro adeguato al destinatario, al contesto e alle proprie finalità. 4. Saper usare correttamente le tecniche di scrittura della lingua italiana (ortografia, punteggiatura e paragrafazione, scansione sintattica, lessico). 5. Saper descrivere, narrare, esporre con chiarezza ed argomentare scegliendo il registro adeguato alle varie situazioni comunicative. 6. Saper leggere e comprendere testi d'uso (continui, non continui, misti) e testi letterari. 7. Saper riflettere sul contenuto di un testo (e valutarlo). 8. Saper individuare la funzione e la destinazione di un testo scritto anche letterario attraverso il riconoscimento delle sue caratteristiche formali. 9. Saper riflettere sulla forma di un testo (e valutarlo). 10. Saper riconoscere e descrivere i principali fenomeni grammaticali della lingua italiana.
<p>La programmazione specifica i contenuti individuati per le singole classi ordinati in base a una calendarizzazione condivisa; gli obiettivi comuni in termini di competenze sono comunque da perseguire e/o consolidare nell'arco complessivo del primo biennio.</p>	
<p>Legenda: in grassetto i moduli e/o i contenuti imprescindibili.</p>	
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
PRIME SETTIMANE	
(Progetto Accoglienza) Propedeutica al metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> ● uso degli strumenti didattici (vocabolari, atlanti, ecc..) ● selezione di informazioni in un testo; ● prendere appunti; ● gestione del materiale didattico; ● gestione della piattaforma GSuite.
(Raccordo con la secondaria di primo grado) Definizione dei fondamentali elementi linguistico espressivi	<ul style="list-style-type: none"> ● recupero e consolidamento delle abilità ortografiche; ● attenzione al lessico; ● uso della punteggiatura; ● costruzione consapevole dei testi e paragrafazione.
TRIMESTRE	
Riflessione sulla lingua: recupero e consolidamento dei principali concetti di morfosintassi della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> ● il verbo (genere, forme attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale; verbi servili); ● l'aggettivo qualificativo, aggettivi e pronomi dimostrativi, pronomi relativi; ● gli avverbi, le preposizioni, le congiunzioni.

Educazione linguistica: teoria della comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ● schema generale della comunicazione; linguaggi verbali e non verbali; la comunicazione “non ostile”; ● il segno linguistico (significante/significato); denotazione e connotazione; ● varietà dell’italiano e dialetti; variabilità nel tempo della lingua; ● i registri (formale, informale, colloquiale; basso, medio, alto).
Educazione linguistica: principali tipologie testuali secondo la classificazione funzionale (riconoscere, analizzare, produrre)	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi continui, non continui, misti. ● La scrittura soggettiva ed espressivo-emotiva. ● Testi pragmatici che si usano a scuola: rispondere a domande, la relazione, la scheda, il verbale (educazione civica), la recensione, il “tema”. ● Il testo informativo; il testo regolativo; il testo narrativo non letterario; la descrizione.
Educazione letteraria: Epica	<ul style="list-style-type: none"> ● differenze tra mito ed epica ● principali figure retoriche dell’epica classica ● funzione dell’epica
Educazione letteraria: il testo narrativo in prosa (elementi costitutivi)	<ul style="list-style-type: none"> ● voce narrante; ● eventi e ordine (fabula, intreccio); ● sistema dei personaggi; ● focalizzazione.
Educazione letteraria: avviamento all’analisi del testo narrativo	<ul style="list-style-type: none"> ● la caratterizzazione dei personaggi; ● l’ambientazione; ● i temi.
PENTAMESTRE	
Riflessione sulla lingua: valore relativo dei modi e dei tempi verbali	uso dei modi e dei tempi verbali: <ul style="list-style-type: none"> ● indicativo ● congiuntivo ● condizionale ● imperativo, ● gerundio.
Riflessione sulla lingua recupero e consolidamento delle conoscenze relative alla struttura della frase.	<ul style="list-style-type: none"> ● soggetto; ● predicato verbale e copula; ● complementi diretti (complemento oggetto, complementi predicativi, nomi del predicato) e complementi indiretti; ● complementi del verbo e complementi di aggettivi e nomi (riconoscere le principali funzioni).
Educazione linguistica e testuale: principali tipologie testuali secondo la classificazione funzionale (riconoscere, analizzare, produrre)	<ul style="list-style-type: none"> ● il testo (coerenza, coesione, finalità, progressione tematica) ● Il testo informativo; il testo regolativo; il testo narrativo non letterario; la descrizione. ● Testi che parlano di altri testi: i riassunti.
Educazione linguistica: le figure come valorizzazione delle risorse espressive della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> ● le figure retoriche: definizione generale; ● le figure di suono, di posizione e di significato; ● alcune figure retoriche (per esempio onomatopea, allitterazione, antitesi, iperbole, similitudine e metafora, metonimia e sineddoche, ossimoro, personificazione, anafora, climax, enumerazione; litote/eufemismo, ironia).

Educazione letteraria: i principali generi della narrativa letteraria e di intrattenimento	<ul style="list-style-type: none"> ● la narrativa breve in prosa (novella o racconto) e la narrativa lunga (romanzo); ● il concetto di “genere” anche in funzione delle aspettative del lettore;
	<ul style="list-style-type: none"> ● esempi di generi individuati tra le proposte dell’antologia (il fantastico, il fantasy, la fantascienza, l’horror; il realistico, il giallo, lo storico, l’avventura, lo psicologico).
Educazione letteraria: avviamento all’analisi dello stile di un testo narrativo letterario	<ul style="list-style-type: none"> ● le sequenze statiche e dinamiche; ● lo stile: lessico, sintassi (paratassi e ipotassi), punteggiatura; figure retoriche; ● originalità rispetto al genere di riferimento.
Educazione letteraria: avviamento alla contestualizzazione di un testo letterario	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere un’opera o un autore in modo più completo; ● approfondire un genere attraverso il confronto di testi diversi; ● approfondire una tematica attraverso il confronto di testi diversi.
Educazione alla lettura: proposte di lettura a voce alta e/o autonoma di opere di narrativa e/o non fiction (tutto l’anno scolastico).	
<p>PERCORSI PERSONALIZZATI Per gli studenti con BES saranno predisposti, se necessario, percorsi personalizzati (PEI o PDP) nel rispetto della normativa e del Piano di Inclusione d’Istituto.</p>	

Anno 2024- 2025	COMPETENZE e abilità (saper fare)
CLASSI 2 ITE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere in grado di esprimere i propri bisogni e la propria opinione per iscritto ed oralmente. 2. -Sapersi concentrare sull’ascolto di testi orali e riuscire a cogliere le informazioni e i concetti fondamentali. 3. Saper interloquire con gli altri scegliendo il registro adeguato al destinatario, al contesto e alle proprie finalità. 4. Saper usare correttamente le tecniche di scrittura della lingua italiana (ortografia, punteggiatura e paragrafazione, scansione sintattica, lessico). 5. Saper descrivere, narrare, esporre con chiarezza ed argomentare scegliendo il registro adeguato alle varie situazioni comunicative. 6. Saper leggere e comprendere testi d’uso (continui, non continui, misti) e testi letterari. 7. Saper riflettere sul contenuto di un testo (e valutarlo). 8. Saper individuare la funzione e la destinazione di un testo scritto anche letterario attraverso il riconoscimento delle sue caratteristiche formali. 9. Saper riflettere sulla forma di un testo (e valutarlo). 10. Saper riconoscere e descrivere i principali fenomeni grammaticali della lingua italiana.
La programmazione specifica i contenuti individuati per le singole classi ordinati in base a una calendarizzazione condivisa; gli obiettivi comuni in termini di competenze sono comunque da perseguire e/o consolidare nell’arco complessivo del primo biennio.	
Legenda: in grassetto i moduli e/o i contenuti imprescindibili.	

Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
TRIMESTRE	
Riflessione sulla lingua (raccordo): recupero e consolidamento delle conoscenze relative alla struttura della frase.	<ul style="list-style-type: none"> ● soggetto; ● predicato verbale e copula; ● complementi diretti (complemento oggetto, complementi predicativi, nomi del predicato) e complementi indiretti; ● complementi del verbo e complementi di aggettivi e nomi (riconoscere le principali funzioni).
Riflessione sulla lingua (raccordo): valore relativo dei modi e dei tempi verbali (riconoscere e usare)	uso dei modi e dei tempi verbali: <ul style="list-style-type: none"> ● indicativo ● congiuntivo ● condizionale ● imperativo, ● gerundio.
Riflessione sulla lingua: recupero e consolidamento delle conoscenze relative alla struttura del periodo.	<ul style="list-style-type: none"> ● proposizione indipendente; ● proposizione principale o reggente; ● relazione di coordinazione e relazione di subordinazione; ● rappresentazione grafica della coordinazione e della subordinazione.
Educazione linguistica e testuale (raccordo) principali tipologie testuali secondo la classificazione funzionale (riconoscere, analizzare, produrre)	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi continui, non continui, misti. ● Testi pragmatici che si usano a scuola: rispondere a domande, la relazione, la scheda, il verbale (educazione civica), la recensione. ● Il testo informativo; il testo regolativo; il testo narrativo non letterario; la descrizione. ● Testi che parlano di altri testi: i riassunti, i commenti, la recensione.
Educazione letteraria (raccordo se necessario): l'analisi del testo narrativo (elementi costitutivi)	<ul style="list-style-type: none"> ● voce narrante; ● eventi e ordine (fabula, intreccio); ● sistema dei personaggi; ● focalizzazione; ● la caratterizzazione dei personaggi; ● l'ambientazione; ● i temi. ● esempi di generi nella narrativa (breve e lunga) letteraria e di consumo.
Educazione letteraria (raccordo): descrivere lo stile di un testo letterario	<ul style="list-style-type: none"> ● lessico e registro; ● sintassi (paratassi e ipotassi), punteggiatura; ● figure retoriche.
Educazione letteraria: il testo teatrale	<ul style="list-style-type: none"> ● caratteristiche e specificità del testo teatrale nell'ambito letterario (atto, scena, didascalia, messa in scena e rappresentazione, la regia moderna); ● la caratterizzazione dei personaggi, spazio/tempo; ● tragedia, commedia; ● cenni di storia del teatro.
Educazione linguistica e letteraria (raccordo): prerequisiti linguistici del testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> ● lingua standard, ● significante/significato (parola), ● uso denotativo/connotativo (parola).

<p>Educazione letteraria: avviamento all'analisi del testo poetico (specificità del linguaggio poetico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● gli aspetti metrico-ritmici della tradizione poetica italiana: i versi, le strofe, le rime; ● le strutture metriche della tradizione poetica italiana e il loro superamento: sonetto (canzone, ode, madrigale); verso sciolto, verso libero;
	<ul style="list-style-type: none"> ● le principali figure di suono, significato, ordine (scelte tra quelle specificate sul manuale).
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>Riflessione sulla lingua (raccordo): valore relativo dei modi e dei tempi verbali (riconoscere e usare)</p>	<p>uso dei modi e dei tempi verbali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● indicativo ● congiuntivo ● condizionale ● imperativo, ● gerundio.
<p>Riflessione sulla lingua: recupero e consolidamento delle conoscenze relative alla struttura del periodo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● rappresentazione grafica della coordinazione e della subordinazione; ● subordinate implicite ed esplicite; ● classificazione delle principali subordinate (completive, relative, causali e finali, temporali); ● confronto tra subordinate e complementi corrispondenti.
<p>Educazione linguistica e testuale: coerenza, coesione e progressione tematica di un testo (riconoscere, analizzare, produrre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● organizzazione di un testo: titolazione, paragrafi, ● gli elementi coesivi (i connettivi).
<p>Educazione linguistica e testuale: il testo argomentativo (riconoscimento, analisi, produzione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● struttura del testo argomentativo (problema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, confutazione degli argomenti a favore dell'antitesi); ● tipi differenti di argomentazioni (di autorità, oggettivi, deduttivi o pseudo deduttivi, emotivi...) ● riconoscere, analizzare e comprendere un testo argomentativo; ● produrre testi argomentativi coerenti al contesto e alle finalità persuasive (schema base e/o schema completo)
<p>Educazione linguistica e testuale: avviamento alla scrittura informata (produzione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● raccogliere dati e notizie; ● scrivere partendo da fonti informative
<p>Educazione letteraria: avviamento all'analisi del testo poetico (specificità del linguaggio poetico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● gli aspetti metrico-ritmici della tradizione poetica italiana: i versi, le strofe, le rime; ● le strutture metriche della tradizione poetica italiana e il loro superamento: sonetto (canzone, ode, madrigale); verso sciolto, verso libero; ● le principali figure di suono, di significato, di ordine (tutte quelle specificate sul manuale).
<p>Educazione letteraria: avviamento al commento del testo poetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● analisi della frase e del periodo: la parafrasi, quando è necessaria; ● le tre parti del commento: sommario, analisi, contestualizzazione.

avviamento alla Educazione letteraria:
contestualizzazione di un testo letterario

- conoscere un'opera o un autore in modo più approfondito;
- approfondire un genere attraverso il confronto di testi diversi;
- approfondire una tematica attraverso il confronto di testi diversi.

Educazione alla lettura: proposte di lettura a voce alta e/o autonoma di opere di narrativa e/o non fiction (tutto l'anno scolastico).

PERCORSI PERSONALIZZATI

Per gli studenti con BES saranno predisposti, se necessario, percorsi personalizzati (PEI o PDP) nel rispetto della normativa e del Piano di Inclusione d'Istituto.

DISCIPLINA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA ITE TERZO ANNO

Anno 2024-2025	COMPETENZE
Classe 3^AITE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correttezza ortografica, consapevolezza delle regole linguistiche e attenzione alla loro applicazione 2. Esposizione scritta e orale sufficientemente chiara, ordinata e corretta dal punto di vista grammaticale e sintattico 3. Capacità di individuare le informazioni fondamentali e le relazioni interne a testi di varia natura 4. Capacità di operare una sintesi di testi letterari e non, adeguata allo svolgimento di tutte le tipologie di prova previste dagli Esami di Stato 5. Comprensione dei caratteri fondamentali di un testo letterario 6. Contestualizzazione di un testo letterario 7. Acquisizione di una minima terminologia specifica 8. Consolidamento e sviluppo della produzione scritta in relazione ai diversi contesti
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti <i>Per ogni autore è prevista la lettura di brani antologici a scelta</i>
Prime settimane: Raccordo con gli elementi propedeutici al terzo anno Educazione linguistica: le risorse espressive della lingua italiana Trimestre:	<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento del metodo di studio • restituzione delle consegne estive • preparazione alla verifica dei contenuti assegnati • consolidamento della produzione scritta • aggiornamento della piattaforma GSuite. <ul style="list-style-type: none"> • Le figure retoriche: definizione generale; • le figure di suono, di posizione e di significato; • alcune figure retoriche (per esempio onomatopea, allitterazione, antitesi, iperbole, similitudine e metafora, metonimia e sineddoche, ossimoro, personificazione, anafora, climax, enumerazione; litote/eufemismo, ironia). <p style="text-align: center;">LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radici ed evoluzione della lingua italiana.

<ul style="list-style-type: none"> • UDA 1: Le origini e il Duecento • UDA 2: Nascita della letteratura italiana • UDA 3: Dante e la Divina Commedia. Canti scelti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto tra lingua e letteratura. • Caratteristiche dei linguaggi della scienza e della tecnologia. • Caratteri e struttura di testi scritti di genere diverso • Caratteri e struttura di testi multimediali. <p style="text-align: center;">LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini e funzioni del volgare (in area italiana ed europea) • La letteratura religiosa • La poesia lirica dai Provenzali ai Siculo-toscani • Il “Dolce stil novo” • Dante Alighieri <i>Divina Commedia</i>
<p>Pentamestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UDA 4: La concezione della donna e dell’amore da Petrarca a Boccaccio • UDA 5: Umanesimo e Rinascimento, dall’apogeo al declino. Da Machiavelli ad Ariosto 	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri <i>Divina Commedia</i> • Francesco Petrarca Lettura e analisi di sonetti a scelta • Giovanni Boccaccio Lettura di novelle dal <i>Decameron</i> • Umanesimo e Rinascimento: temi e scelte stilistiche • Il poema epico-cavalleresco: Ludovico Ariosto Lettura di passi dall’<i>Orlando furioso</i> • Niccolò Machiavelli Il <i>Principe</i>: contenuto e struttura
<p>UDA 6: produzione di testi scritti TEMPO: l’intero anno scolastico</p> <p>UDA 7 : Educazione alla lettura TEMPO: l’intero anno scolastico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi di diverse tipologie tra l’argomentativo, il narrativo e il testo relazione. • Produzione di testi secondo le tre diverse tipologie • d’esame <p>Proposte di lettura a voce alta e/o autonoma di opere di narrativa e/o non fiction.</p>

PERCORSI PERSONALIZZATI:

Agli studenti con BES saranno proposti percorsi personalizzati (PEI o PDP) nel rispetto della normativa e del Piano di Inclusione di Istituto

DISCIPLINA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA ITE QUARTO ANNO

Anno 2024-2025	COMPETENZE e abilità (saper fare)
CLASSI 4 ITE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere le informazioni fondamentali di un testo scritto 2. Analizzare un testo letterario anche a livello formale 3. Contestualizzare un testo noto in relazione al movimento culturale e al genere di appartenenza 4. Rispondere in modo pertinente a domande specifiche utilizzando in modo adeguato gli elementi essenziali della terminologia disciplinare 5. Riconoscere e/o stabilire collegamenti anche interdisciplinari 6. Condurre un discorso coerente e logico, ancorché semplice, nel rispetto della consegna 7. Produrre testi scritti coerenti e di sostanziale correttezza ortografica 8. Formulare una tesi scritta ed argomentarla in modo semplice ma coerente 9. Rispettare i limiti di tempo assegnati 10. Sviluppare un gusto personale per la lettura <p>COMPETENZE IN USCITA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità 2. Fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 3. Ricorso alla lettura per incentivare la capacità di riflessione critica
<p>La programmazione specifica i contenuti individuati per le singole classi ordinati in base a una calendarizzazione condivisa; gli obiettivi comuni in termini di competenze sono comunque da perseguire e/o consolidare nell'arco complessivo del secondo biennio.</p>	
<p>Legenda: in grassetto i moduli e/o i contenuti imprescindibili.</p>	
Nucleo fondante, UdA/Moduli	<p>Conoscenze/Contenuti</p> <p><i>Per ogni autore è prevista la lettura di brani antologici a scelta</i></p>
PRIME SETTIMANE	
Raccordo con gli elementi propedeutici al quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento del metodo di studio • restituzione delle consegne estive • preparazione alla verifica dei contenuti assegnati • consolidamento dell'analisi del testo • aggiornamento della piattaforma GSuite.
Educazione linguistica: le risorse espressive della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> • le figure retoriche: definizione generale; • le figure di suono, di posizione e di significato; • alcune figure retoriche (per esempio onomatopea, allitterazione, antitesi, iperbole, similitudine e metafora, metonimia e sineddoche, ossimoro, personificazione, anafora, climax, enumerazione; litote/eufemismo, ironia).
TRIMESTRE	

UDA 1: Il Seicento. Poesia, scienza e teatro in Europa e in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia barocca • Il teatro del Seicento in Europa • La prosa scientifica di Galileo Galilei
UDA 2 L'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> • L'età delle Riforme • L'età dei Lumi in Italia • Giuseppe Parini dalle <i>Odi al Giorno</i> • Carlo Goldoni: la riforma della commedia
PENTAMESTRE	
UDA 3 Tra Neoclassicismo e Preromanticismo I	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura neoclassica in Europa e in Italia • Le arti figurative tra Settecento e Ottocento • I caratteri del Romanticismo europeo • Il romanzo tra XVII e XIX secolo <p>Ugo Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uomo e poeta nell'Italia napoleonica • <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Le poesie: i temi e le forme occasionali, il mito classico e il presente
UDA 4 Il Romanticismo in Europa e in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri specifici del Romanticismo italiano • La cultura risorgimentale • Il melodramma in Italia
UDA 5 Alessandro Manzoni e <i>I promessi sposi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, e contestualizzazione dell'autore • Opere principali (letture antologiche a scelta) • <i>I promessi sposi</i>: datazione, titolo, struttura dell'opera e organizzazione della vicenda
UDA 6 Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere principali e contestualizzazione dell'autore • La teoria del piacere e delle illusioni; la poetica del vago e dell'infinito • Letture e analisi di testi a scelta
UDA 6 Le tipologie di scrittura (per l'intero anno scolastico)	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento della tipologia A • Approfondimento della scrittura di tipo argomentativo per l'applicazione nelle tipologie B e C • Pratica testuale guidata e/o autonoma sulle differenti tipologie di testo scritto
UDA 7 Educazione letteraria: contestualizzazione di un testo letterario (per l'intero anno scolastico)	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere un'opera o un autore in modo più completo; • approfondire un genere attraverso il confronto di testi diversi; • approfondire una tematica attraverso il confronto di testi diversi.

UDA 8 Educazione alla lettura	Proposte di lettura a voce alta e/o autonoma di opere di narrativa e/o non fiction.
PERCORSI PERSONALIZZATI Per gli studenti con BES saranno predisposti, se necessario, percorsi personalizzati (PEI o PDP) nel rispetto della normativa e del Piano di Inclusione d'Istituto.	

DISCIPLINA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA ITE QUARTO ANNO

Anno 2024-2025	COMPETENZE
Classi V ITE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere un testo e individuarne gli specifici elementi formali 2. Analizzare un testo nei suoi aspetti tematici 3. Operare confronti e collegamenti interdisciplinari 4. Esporre in modo chiaro e logico dati, concetti, idee, utilizzando in modo sufficientemente adeguato la terminologia disciplinare 5. Contestualizzare un testo noto in relazione al movimento artistico, culturale e il genere di appartenenza 6. Capacità di lettura autonoma 7. Capacità di argomentazione per affrontare verifiche orali e scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato 8. Rispettare i limiti di tempo stabiliti <p>COMPETENZE IN USCITA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità 2. Fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 3. Ricorso alla lettura per incentivare la capacità di riflessione critica
Nuclei fondanti, UdA	Conoscenze/Contenuti <i>Per ogni autore è prevista la lettura di brani antologici a scelta</i>
Trimestre: UdA 1 L'ETA' POSTUNITARIA: DAL POSITIVISMO ALLA PRIMA PARTE DEL NOVECENTO	Conoscenza delle linee generali della cultura europea e italiana dal secondo Ottocento alla prima parte del Novecento con particolare attenzione a Simbolismo, Estetismo e al ruolo dell'intellettuale Biografia e poetica degli autori scelti dai docenti fra i maggiori esponenti (Zola, Verga, Baudelaire, Huysmans, D'Annunzio, Pascoli)

Pentamestre:	
UdA 2 DAL ROMANZO STORICO AL ROMANZO MODERNO	<p>Conoscenza dell'evoluzione del romanzo dall'Ottocento al Novecento Biografia e poetica degli autori: Verga, Svevo, Pirandello TEMPO: gennaio</p>
UdA 3 DAL TEATRO NATURALISTA AL TEATRO PIRANDELLIANO	<p>Conoscenza delle caratteristiche del teatro naturalista e del teatro pirandelliano Biografia e poetica degli autori scelti dai docenti fra i maggiori esponenti (Giacosa, Praga, Ibsen) e di Pirandello TEMPO: febbraio</p>
UdA 4 LA POESIA MAGGIORE NELLA PRIMA PARTE DEL NOVECENTO	<p>Conoscenza dell'evoluzione del linguaggio poetico novecentesco Biografia e poetica di almeno due autori scelti fra Montale, Ungaretti, Quasimodo, Saba, Luzi, Gatto TEMPO: marzo</p>
UdA 5 PERCORSI DELLA SECONDA PARTE DEL NOVECENTO	<p>Uno a scelta fra i seguenti moduli:</p> <p>1) La crisi dell'uomo moderno: la rinuncia all'impegno, la meccanizzazione della vita umana, il consumismo, l'omologazione, la cultura del lavoro. Scelta fra i seguenti autori: Tomasi di Lampedusa, Pavese, Levi, Pasolini, Bianciardi, Volponi, Giudici, Pagliarani e con riferimenti a Montale e Pirandello.</p> <p>2) Il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra. Scelta fra i seguenti autori: Vittorini (letture da Il Politecnico), Gramsci (Quaderni dal carcere), Pasolini (Scritti corsari), Calvino (Il sentiero dei nidi di ragno o i Racconti, La giornata di uno scrutatore), U. Eco (Apocalittici e integrati)</p> <p>3) Il Sessantotto: educazione e inquietudine giovanile. Scelta fra i seguenti autori: N. Ginzburg (Le piccole virtù), Don Lorenzo Milani (Lettera a una professoressa), L. Ravera (Porci con le ali), P. Tondelli (Altri libertini), A. Ginsberg (Urlo) J. Kerouac (On the road), N. Ammaniti (Io e te), De Carlo (Due di due)</p>

	<p>4) Essere donne</p> <p>Scelta fra le seguenti autrici: S.Aleramo (Una donna), V. Woolf (Una stanza tutta per sè), S. De Beauvoir (Il secondo sesso, Una donna spezzata), A. Ernaux (La donna gelata)</p> <p>TEMPO: aprile</p>
UdA 6 PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI	<p>Produzione di testi scritti secondo le tipologie d'esame A,B,C.</p> <p>TEMPO: l'intero anno scolastico</p>

PERCORSI PERSONALIZZATI:

Agli studenti con BES saranno proposti percorsi personalizzati (PEI o PDP) nel rispetto della normativa e del Piano di Inclusione di Istituto